



neolaia.gr  
Γ.Ε.Λ. Αιτωλικού

# Νεολαία.α.α

## Γενικό Λύκειο Αιτωλικού

Σχολική Εφημερίδα • Αριθμός Φύλλου 1 • Απρίλιος 2009

### ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

#### «Το ξεμπέρδεμα»

Το κτηριακό συγκρότημα Γυμνασίου-Λυκείου Αιτωλικού επί σειρά ετών ήταν κυριολεκτικά μπερδεμένο: τα εργαστήρια πληροφορικής και Χημείας του Λυκείου βρίσκονταν στο κτίριο με τις αίθουσες του Γυμνασίου και το εργαστήριο Πληροφορικής του Γυμνασίου βρισκόταν στο κτίριο με τις αίθουσες του Λυκείου. Ο Διευθυντής του Λυκείου πρότεινε απ' την αρχή του σχολικού έτους στο σχολικό συμβούλιο την ανταλλαγή των εργαστηρίων σε συνεργασία με το Γυμνάσιο και το Δήμο, για να μην είναι χρονοβόρα η μετάβαση μαθητών και καθηγητών στους χώρους αυτούς και να υπάρχει άμεση και ολοκληρωμένη εποπεία από τους εφημερεύοντες καθηγητές σε κάθε κτίριο. Η πρόταση έγινε αποδεκτή ομόφωνα απ' το σχολικό συμβούλιο, η συνεργασία με το Διευθυντή του Γυμνασίου ήταν άψογη, η σχολική επιτροπή διέθεσε το απαιτούμενο ποσό και από το νέο έτος ως διά μαγείας το εργαστήριο πληροφορικής κάθε σχολείου βρέθηκε στο χώρο του μέσα σε μια μέρα! (Το επόμενο «ξεμπέρδεμα» θα γίνει με τη μεταφορά του εργαστηρίου της Χημείας).

Κούρος Σπύρος - Καπελλάρης Χρήστος  
Μαθητές της Β' Τάξης

#### Τι κάνεις, τι αγαπάς, με τι συγκινείσαι, με τι θυμώνεις.

Ποιους θαυμάζεις, ποιους μιμείσαι, ποιους μάχεσαι, ποιους κοροϊδεύεις, πως φέρεσαι, πως ντύνεσαι, πως διασκεδάσεις. Πάνω απ' όλα πως «στέκεσαι» απέναντι στο ωραίο και στο άσχημο.

Πόσα ξέρεις για το παρελθόν, για τον τόπο σου, για τους άλλους λαούς, για τη γη, για τη φύση.

Τι μουσική ακούς, πόσο σεβέσαι τη ζωή, την αθωότητα, πόσο συμπονάς στα βάσανα, που, τότε και πως βάζεις την ψυχή σου μπροστά. Πως ζεις αυτή τη μοναδική και ανεπανάληπτη ευκαιρία της παρουσίας σου στο φως.

Πως; Ξαν τυφλοπόντικας; Ξα λύκος; Ξαν αετός; Ξαν άνθρωπος; Συντακτική ομάδα: Neolaia.gr

### ΠΥΡΚΑΓΙΑ ΣΤΟ ΑΙΤΩΛΙΚΟ

Την Κυριακή 22/02/09, στις 12:30 κήκε το σπίτι του Γιάννη Τραυλού. Όλες οι απόψεις συγκλίνουν στο ότι αίτιο για την πυρκαγιά ήταν μια σόμπα υγραερίου που βρισκόταν στο σπίτι. Εξαπίας των εύλεκτων υλικών κατασκευής (ξύλινα πατώματα, καλάμια στους τοίχους, ξύλινα υποστυλώματα οροφής, ξύλινα παράθυρα), το σπίτι κήκε πολύ γρήγορα. Ευτυχώς, κανένα μέλος της οικογένειας δεν τραυματίστηκε. Η επέμβαση της πυροσβεστικής και της ΔΕΗ ήταν σχεδόν άμεση, ωστόσο υπήρχε ο κίνδυνος να εξαπλωθεί η φωτιά και στα γειτονικά σπίτια με αποτέλεσμα μεγαλύτερες καταστροφές. Ο κύριος φόβος ήταν μια δεξαμενή πετρελαίου σε γειτονικό σπίτι, που αν έπανε φωτιά, το έργο της κατάσβεσης θα γινόταν δυσκολότερο. Όπως όλοι γνωρίζουμε, τα σπίτια στο Αιτωλικό βρίσκονται σε απόσταση «αναπνοής» το ένα από το άλλο. Μήπως αυτό εγκυμονεί κινδύνους; Επίσης πολλά σπίτια με παρόμοια κατασκευή, δηλαδή πέτρα, ξύλο και καλάμια βρίσκονται σε σοκάκια του Αιτωλικού, όπου η πυροσβεστική δεν έχει εύκολα πρόσβαση. Τι γίνεται στην περίπτωση εκδήλωσης πυρκαγιάς σε αυτά τα σπίτια;



Δελβινιώτης Αθανάσιος, Μαθητής της Β' Τάξης

Η συντακτική ομάδα **Νεολαία.α.α** σας εύχεται **ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ**

### Αναμένοντας τις αλλαγές στο εκπαιδευτικό σύστημα

Τελευταία ακούμε συνεχώς ότι προετοιμάζονται αλλαγές στο χώρο της εκπαίδευσης. Εάν ζητούσαν κι από εμάς τους νέους να εκφράσουμε τις απόψεις μας, εγώ από συζητήσεις μου με αρκετούς μαθητές, θα απαντούσα με την τόλμη πάντα της έφηβης, ότι έχω «συλλέξει» όνειρα...Τι ονειρευόμαστε;

Ονειρευόμαστε ένα σχολείο ανοικτό στη μάθηση, με σύγχρονα οπτικοακουστικά και άλλα τεχνολογικά μέσα.

Ονειρευόμαστε ένα σχολείο που θα μας παρακινεί στο θαυμαστό κόσμο της γνώσης με ήχους, φως, χρώματα, μουσική.

Ονειρευόμαστε ένα σχολείο που δεν θα είναι προθάλαμος των Πανεπιστημίων, που δεν θα τρέμουν οι μαθητές ένα σκληρό και ανταγωνιστικό εξεταστικό σύστημα που σε κρίνει μόνο από μία γραπτή εξέταση.

Μα πάνω απ' όλα ονειρευόμαστε ένα σχολείο στο οποίο θα επικρατεί σεβασμός στους άλλους, ήθος και αξιοπρέπεια. Ένα σχολείο δυναμικό που θα διαμορφώνει υγιείς ψυχικά ανθρώπους και θα αλλάζει παρωχημένες και αρρωστημένες νοοτροπίες, που δεν θα ακολουθεί την εμπορευματοποίηση και την ιδιοτέλεια, που θα ανυψώνει και δεν θα φθείρει ψυχές...

Ονειρευόμαστε κυρίως όλοι οι εκπαιδευτικοί μας να είναι δάσκαλοι - λειτουργοί που θα μας διδάσκουν με μεράκι και αυταπάρνηση, που θα δίνουν ολόψυχα και απλόχερα τις γνώσεις τους στην τάξη, που θα διδάσκουν πρώτιστα με τις πράξεις τους και τη συνέπειά τους, με το βίο τους και το παράδειγμά τους και θα μας αντιμετωπίζουν δίκαια και με πλήρη συναίσθηση των δικών τους ευθυνών, γιατί στην ψυχή του αληθινού δασκάλου δε χωρούν κοντόφθαλμες και μικρόψυχες τακτικές...

Οραματιζόμαστε το ιδανικό σχολείο με τους ιδανικούς δασκάλους και τον ιδανικό χώρο. Ίσως μας πουν αιθεροβάμονες αλλά αναλογιστείτε, αν το σχολείο πρέπει να αναπαράγει τα τρωτά και νοσηρά φαινόμενα ή αν πρέπει να δημιουργεί με την Παιδεία και την Αγωγή τον ιδεατό μελλοντικό κόσμο που όλοι ευελπιστούμε να είναι καλύτερος.

Αφήστε μας να ονειρευόμαστε, γιατί ίσως η τωρινή εφηβική μας φαντασία άρχισε ήδη να δημιουργεί τη μελλοντική μας πραγματικότητα.

Μπερερί Ελευθερία  
Μαθήτρια της Γ' Τάξης, Πρόεδρος 15μελούς

### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ: Το μεγαλύτερο δημιούργημα της ανθρωπότητας.

#### ● Ποίηση και Ελληνική γλώσσα.

Δεν είναι τυχαίο το ότι αναδεικνύονται στην Ελλάδα ποιητές. Όμως για την ακρίβεια δεν τους βγάζει ο τόπος ή οι συγκυρίες. Τους δημιουργεί η Ελληνίδα γλώσσα. Δεν είναι κάποια διάλεκτος, είναι λόγος, το στοιχείο δηλαδή που σηματοδοτεί τα λογικά όντα. Οι ελληνίδες λέξεις έχουν αξία νοηματική, αριθμητική, ουσιαστική.



Με τον Έλληνα λόγο δεν επικοινωνούμε απλά! Δυνάμεθα να συνεννοηθούμε, να συνυπάρξουν δύο διαφορετικά πνεύματα στον χώρο των ιδεών και των εννοιών. Όπως το σώμα του αθλητή τροφοδοτείται μέσω της αερόβιας άσκησης με το απαραίτητο οξυγόνο για να αποδώσει τα μέγιστα, έτσι και ο εγκέφαλος προπονείται, βελτιώνεται αλλά και εξωτερικεύει τη νόηση με το λόγο.

#### ● Ελληνική γλώσσα: Μια οντική γλώσσα

Ο Έλληνας λόγος δίνει το πραγματικό νόημα και βαρύτητα στη λέξη. Αλήθεια είναι ότι δεν περνάει στην λίθη, αγάπη είναι αυτό που άγει το παν, άνθρωπος είναι το μόνο ον στη φύση που θρώσκει(παρρηθρεί) άνω, η ψυχή είναι ό,τι ψύχει το καυτό θεϊκό και άφθαρτο πνεύμα για να συγκατοικήσει στο φθαρτό σώμα. Ο αδελφός (Α αθροιστικό + δελφός=μήτρα) είναι αυτός που υπήρξε σε κοινή μήτρα με κάποιον άλλο. Αίγυπτος είναι η γη που βρίσκεται υπτίως του Αιγαίου(αντιμετάθεση) και ο Σωκράτης είναι αυτός που κύριο χαρακτηριστικό του είναι η επικράτηση της ακεραιότητας (Σως = ακέρατος) του χαρακτήρα του. Ο Έλληνας ένιωσε το θεό σαν μια υπέρτατη δύναμη που κινείται ελεύθερα και παντού στο χώρο, είναι πανταχού παρών (ρήμα θέω). Καμιά λέξη δεν είναι τυχαία στον ελληνικό αυθεντικό λόγο. Ακόμη και αριθμητική αξία έχει η καθεμιά, διότι τα γράμματα ήταν και αριθμοί.



Ήταν λογικό οι λέξεις να συνταχθούν και με αριθμητική αξία. Ο σίτος που είναι ο ιστός του σώματος μας, αν αφαιρεθεί το παράσιτο του, η Ήρα δίδεται η βασική μας τροφή, ο άρτος (ιστός= σίτος- Ήρα=άρτος).

Ο ισάξιος αδελφός του Δία ήταν ο Άδης (Δίας = Άδης). Στον καιρό της ειρήνης στην πόλη ζει ο πολίτης και στον καιρό του πολέμου ο οπλίτης. Ακόμη κι η μορφή των ελληνικών γραμμάτων δεν είναι τυχαία. Το Π που έχει σχήμα πύλης και προτάσσεται σε λέξεις όπως Πήλιο (πύλη του Ηλίου) Πιερία (πύλη προς τα ιερά), Πέλλα (πύλη προς την Ελλάδα) κ.λπ. Το ωμέγα (Ω) που μοιάζει με τη μήτρα της γυναίκας ξεκινά λέξεις όπως ωσθήκη, ωάριον. Είναι τυχαίο που τα τέσσερα ιερά της αρχαίας Ελλάδος είχαν αρχικό γράμμα Δ (Δίον, Δωδώνη, Δελφοί, Δίλος); Και φυσικά μιλάμε για τα 27 αριθμογράμματα τα ελληνικά κι όχι για τα σημερινά 24. Κάποια άλλη φορά ίσως γράψω για τις συναρτήσεις, αποδόσεις και ιδιότητες αυτών των γραμμάτων. Πόσοι άραγε που κυκλοφορούν σ' αυτή τη χώρα γνωρίζουν, ότι πάμπολλες λέξεις που χρησιμοποιούμε ακόμη και σήμερα, τις συναντούμε απόφτες στα Ομηρικά έπη και πόσοι από αυτούς είναι περήφανοι για αυτό;

#### ● Άλλο διασκέδαση, άλλο ψυχαγωγία

Οι δύο έννοιες διαφέρουν όσο η μέρα από τη νύχτα. Η διασκέδαση γίνεται στα στέκια της νύχτας «στα ελληνάδικα» και «σκυλάδικα» με αλλοδαπές κυρίως αρτίστες. Η λέξη παράγεται απ' το σκεδάννυμι, που σημαίνει διασκορπίζω έργοιες με το σκέπαρνον «σκεπάρνι». Σπάω πιάτα: (σ)κεάζω (σκίζω) καθώς ο (σ)καιάδας: Καιιάδας, το «σκισμένο βάραθρο» είναι το σκηνικό...

Το ψυχαγωγώ, αντιθέτως, «ευφραίνω, τέρπω, μορφώνω, διαπλάθω, καλλιεργώ» παράγεται από τις ψυχή + άγω.

#### ● Αθάνατη Ελληνική Γλώσσα

Η Ελληνίδα γλώσσα μιλιέται με κάποιες παραλλαγές τουλάχιστον 5.000 χρόνια τώρα. Όποιος το αμφισβητεί αυτό ας προμηθευτεί ένα μικρό και φτηνό βιβλίο που το αποδεικνύει περίτρανα (ομηρικό λεξικό, του Jan De Groot, καθηγητή του πανεπιστημίου του Μόντρεαλ). Είναι άπιστευτο το γεγονός ότι την στιγμή που το 95% των ανθρώπων στον πλανήτη ζούσε σε ζωώδη κατάσταση, σε κάποιο τόπο κάποιος διασκεδάζαν και εκπαιδευαν τα παιδιά τους με τα ομηρικά και άλλα έπη.

Φραγκαναστάσης Αναστάσιος

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο ΚΑΡΒΕΛΗΣ ΕΠΑΜΕΙΝΩΝΔΑΣ του Αθανασίου και της Μαρίας, έδωσε πρόσφατα στο σχολείο μας οχτώ ηλεκτρονικούς υπολογιστές και έναν Η/Υ στο τοπικό συμβούλιο νέων που θα αποκτήσει το δικό του χώρο στο Επιμορφωτικό Κέντρο «Ευανθία Καρβέλη» ύστερα από επανειλημμένες προσπάθειες του προέδρου του τοπικού συμβουλίου νέων και την ευαισθητοποίηση του προέδρου του επιμορφωτικού κέντρου, Κου Καρβέλη Αθανασίου. Για τη σύνδεση με ΟΤΕ και INTERNET θα μεριμνήσει ο Δήμος Αιτωλικού. Ευχαριστούμε τον Κο Καρβέλη Επαμεινώνδα για την πράξη του και όσους γενικά σπρίζουν τη νεολαία με τις ενέργειές τους.

Συντακτική ομάδα: Neolaia.gr

## ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΑΓΙ'-ΑΓΑΘΗ

Εορτασμός της χειμερινής Αγι'-Αγάθης γίνεται κάθε χρόνο από τους πανηγυριστές του Αιτωλικού. Φέτος στις 5 Φεβρουαρίου 2009, ημέρα Πέμπτη και ώρα 7.00μ.μ, γιορτάστηκε και με μια εκδήλωση που έγινε με δική μου πρωτοβουλία επειδή γνωρίζω την αγάπη των δημοτών μας για τα δυο πανηγύρια. Το πανηγύρι που γίνεται το Φεβρουάριο λέγεται Χειμωνιάτικο, «Χειμωνιάτικη Αγι'-Αγάθη» με πρωταγωνιστές και πάλι αρματωμένους και καθαλαραίους. Η πρωτοβουλία μου αυτή έγινε αποδεκτή από τους μαθητές του Λυκείου Αιτωλικού και το Δ.Σ του Τοπικού Συμβουλίου Νέων, από το Διευθυντή και όλους τους καθηγητές που μας βοήθησαν και μας στήριξαν. Έτσι άρχισε η προετοιμασία της γιορτής.

Η γιορτή αυτή έγινε στο Πνευματικό Κέντρο Αιτωλικού «Ευανθία Καρβέλη». Περιελάμβανε: α) χορό από τους μαθητές Κοντομήτσο Λάμπρο, Καπελάρη Χρήστο, Κασσάρα Βαγγέλη, Κούρο Σπύρο, Λάμπρη Αγαμέμνονα και τις μαθήτριες Ανδρία Ανδριάννα, Αντωνοπούλου Σπυριδούλα, Αρματά Χριστίνα, Βαγενά Μαρία, Βεργίνη Μαίρη, Γαντζούδη Φιλιά, Ζαβιτσάνου Βάσια, Κακιώρη Ηλιάνα, Καλογεράκη Ειρήνη, Κασσαβέτη Μαρία, Κατοχιανού-Σέρβου Πηνελόπη, Κοντοδήμα Χρύσα, Λάμπρη Φωτεινή, Μαρκέτου Ανδριάννα, Μαντζή Κωνσταντίνα, Μπάφα Σταυρούλα, Μπάφα Μαρία, Μπερερή Ελευθερία, Ντελή Κωνσταντίνα, Σέρβου Άρτεμη, Τσίντζου Ιωάννα και Τσοκάντα Μαρία. β) αργηγίες για το πανηγύρι της 23ης Αυγούστου το οποίο αγαπούν και στο οποίο γλεντούν με την ψυχή τους δημότες και επισκέπτες (ιστορική ερμηνεία του πανηγυριού - καθιέρωσή του - οργάνωσή του - το πανηγύρι σήμερα - παρέες φετινού πανηγυριού - μπαντονάδα) από τις μαθήτριες Μπερερή Ελευθερία, Κατοχιανού - Σέρβου Πηνελόπη, Σέρβου Άρτεμη, Καλογεράκη Ειρήνη, Γαντζούδη Φιλιά. γ) αναπαράσταση πανηγυριού από τους μαθητές Καπελάρη Χρήστο, Κοντομήτσο Λάμπρο, Καραγκούνη Δημήτρη, Κασσάρα Βαγγέλη, Κούρο Σπύρο και Λάμπρη Αγαμέμνονα. δ) τραγούδι από τη μαθήτρια Τσοκάντα Μαρία. ε) οπτικοακουστικό υλικό από το μαθητή Δελβινιώτη Αθανάσιο.



Πιστεύω πως ήταν μια πρωτότυπη εκδήλωση και θέλω να ευχαριστήσω όλους τους καθηγητές, τους τοπικούς φορείς και ιδιώτες που βοήθησαν και όλους εκείνους που μας τίμησαν με την παρουσία τους στην εκδήλωση.

(Το καλοκαιρινό πανηγύρι στο Αιτωλικό κορυφώνεται στις 23 Αυγούστου, αλλά η προετοιμασία αρχίζει στις 15 Αυγούστου. Στις 21 Αυγούστου ξεκινά η άνοδος για το εκκλησάκι της Αγι'-Αγάθης. Στις 23 Αυγούστου το απόγευμα κατεβαίνουν οι αρματωμένοι και οι καθαλαραίοι-κάθοδοι των πανηγυριστών-και κατά το βραδάκι αρχίζει η πομπή. Το ίδιο βράδυ, οι ζουρνάδες και τα νταούλια δε σταματούν να χτυπούν. Πριν διαλυθούν οι παρέες, ξεκινούν το πρωί για τη μπαντονάδα στα σοκάκια και τους δρόμους του Αιτωλικού).

Εύχομαι να πραγματοποιούμε κάθε χρόνο τέτοιες και άλλες εκδηλώσεις, να αναδεικνύουμε την ομορφιά του τόπου, τον πλούτο της ψυχής των αγνών και ηλαίων ανθρώπων του και αυτοί από τους αρκετά μεγαλύτερους από εμάς που έχουν εμπειρία και γνώσεις, να μας υποδεικνύουν τους τρόπους με τους οποίους έκαναν οι ίδιοι τον τόπο καλύτερο για εμάς, τους νέους ανθρώπους, να είναι βοηθοί, συμπαραστάτες και πολυτίμοι σύμβουλοι για δραστηριότητες και εκδηλώσεις που να αναβαθμίζουν τον τόπο μας και να ωφελούν το σύνολο της τοπικής μας κοινωνίας. Επίσης ελπίζω η αγάπη για τη γενέτειρά μας να ζει πάντα μέσα στην ψυχή όλων μας, άδοξη και δυνατή, γιατί το αξίζει πραγματικά αυτή η απέραντη ομορφιά, η γαλήνη και η αγνότητα του τόπου μας, του Αιτωλικού μας.

Ακολουθούν αποσπάσματα από το βιβλίο του Κομζιά Γεωργίου: Αιτωλικιώτικη λαογραφία 1: Το πανηγύρι της Αγι'-Αγάθης. (Αιτωλικό 1999) σελ.74-81 κ.89-90

### Η χειμωνιάτικη Αγι'-Αγάθη

#### Αιτωλικό

Η Αγι'-Αγάθη γιορτάζεται απ' τους Αιτωλικιώτες δυο φορές το χρόνο, στις 5 Φεβρουαρίου, εορτή της Αγίας Αγάθης και στις 23 Αυγούστου που γιορτάζονται τα Εννιάμερα της Παναγίας. Το πανηγύρι που γίνεται το Φεβρουάριο λέγεται Χειμωνιάτικο, «Χειμωνιάτικη Αγι'-Αγάθη».

Κατά τη «χειμωνιάτικη Αγι'-Αγάθη» τελείται Θεία Λειτουργία στο ναό της Παναγίας και αρτοκλασία με άρτους που προσφέρουν οι γυναίκες των αρματωμένων. Αρκετοί όμως, αρματωμένοι και καθαλαραίοι, την ημέρα αυτή ανεβαίνουν και πάνω στην Αγι'-Αγάθη, για να παρακολουθήσουν εκεί τη θεία Λειτουργία και να ανάψουν κεριά στη χάρη της. Η Λειτουργία τελείται απ' τον ιερέα της Σταμνάς, που ανεβαίνει εκεί μαζί με πολλούς Σταμνιώτες. Τα τελευταία χρόνια, από την παραμονή, ανεβαίνουν και πανηγυριστές από το Αιτωλικό και τη Σταμνά και γλεντούν εκεί όλο το βράδυ.

Το βράδυ στις ταβέρνες και τα καφενεία του Αιτωλικού γίνεται τρικουβερτο γλέντι με πρωταγωνιστές και πάλι τους αρματωμένους και τους καθαλαραίους. Οι Αιτωλικιώτες γλεντούν με την ψυχή τους και στο χειμωνιάτικο πανηγύρι.

#### Αθήνα

Όσοι απ' τους Αιτωλικιώτες, που διαμένουν στην Αθήνα, δεν μπορούν να κατέβουν στο Αιτωλικό γλεντούν εκεί την Αγι'-Αγάθη.

Το πρώτο Σάββατο μετά τη γιορτή της Αγι'-Αγάθης συγκεντρώνονται στην ταβέρνα «Τα κοτόπουλα» στην οδό Πατισίων και εκεί κάτω απ' τους ήχους του ζουρνά και του νταουλιού γλεντούν, μαζί με αρκετούς που ανεβαίνουν απ' το Αιτωλικό, μέχρι το πρωί. (σελ.89-90)

#### Το Πανηγύρι

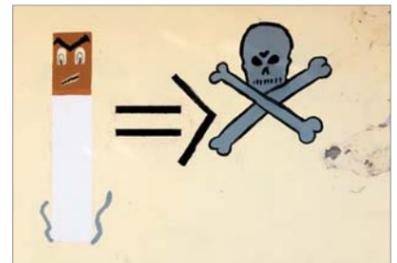
Το τέλος της Θείας Λειτουργίας εκείνη την ημέρα (15 Αυγούστου) σημαίνει την απαρχή του πανηγυριού. Οι αρματωμένοι και οι καθαλαραίοι αρχίζουν να μαζεύονται στο στέκι της παρέας τους. Εκεί ετοιμάζουν τα τραπέζια. Ο ήχος του ζουρνά και του νταουλιού σχίζει τον αιτωλικιώτικο αέρα. Το γλέντι αρχίζει. Κάθε μέλος της παρέας δίνει στον καπετάνιο ένα ποσό χρημάτων, το ρεφενέ, για να καλυφτούν τα έξοδα της παρέας. Στις 21 Αυγούστου τωρίς το πρωί, αρχίζει η σύναξη αρματωμένων και καθαλαραίων κατά παρέες. Το απόγευμα γύρω στις 7μ.μ όλες οι παρέες θα ξεκινήσουν για την Αγι'-Αγάθη. Στις 23 Αυγούστου επιστρέφουν. Πρώτος σταθμός γύρω στις 7 μ.μ είναι το Κεφαλόβρυσο. Δεύτερος σταθμός, ο Σταθμός Αιτωλικού. Αφού φτάσουν όλες οι παρέες γίνεται η διάταξη της όλης πομπής, που θα ξεκινήσει συσταγμένη κανονικά για το Αιτωλικό. Πρώτος στην πομπή μπαίνουν οι αρματωμένοι και ακολουθούν οι έφιπποι.

Μπροστά απ' αυτούς θα μπουν δυο έφηβοι αρματωμένοι κρατώντας τις σημαίες. Ακολουθούν τα μικρά παιδιά, οι αρματωμένοι, οι καπεταναίοι και στο τέλος της φάλαγγας οι οργανοπαίχτες, οι οποίοι δεν σταματούν να παίζουν την «Αγι'-Αγάθη». Καθώς ο ήλιος γέρνει στη δύση, εκεί γύρω στις 8 μ.μ. η πομπή μπαίνει στην πόλη από το ανατολικό γεφύρι, διασχίζει τον

## Εικαστικές παρεμβάσεις

### GRAFFITI

Είναι σίγουρο πως όλοι έχουν παρατηρήσει την αλλαγή στην αυλή του Λυκείου Αιτωλικού. Ποια αλλαγή; Τις ζωγραφίες βέβαια των μαθητών του που κοσμούν τους τοίχους κατά μήκος του γυμναστηρίου και των κάτω αιθουσών. Μετά από πρωτοβουλία του διευθυντή και την ομόφωνη απόφαση του σχολικού συμβουλίου, ομάδες μαθητών από όλες τις τάξεις άρχισαν να ζωντανεύουν τους άχρωμους ή γραμμένους με αισχρά συνθήματα τοίχους με τη βοήθεια των χρωμάτων και της απύθμενης φαντασίας τους. Τα θέματα ποικίλουν. Μια ομάδα αποτελούμενη από τις μαθήτριες Σταράμου Θάλεια και Φερεντίνου Έλλη ζωγράφισαν την Ελληνική σημαία. Δίπλα σ' αυτή υπάρχει και μια ζωγραφιά που απεικονίζει το σύμβολο των Ολυμπιακών αγώνων καθώς και ένα περιστέρι που έχει στο ράμφος του ένα κλαδί ελιάς, σύμβολο ειρήνης και ελευθερίας. Οι μαθητές που δημιούργησαν αυτές τις ζωγραφίες είναι οι Μαντζή Κων/να, Μπάφα Μαρία, Λάμπρης Αγαμέμνων, Λύτρας Θεόδωρος, Κοντομήτσος Λάμπρος και Φερεντίνος Δημήτριος. Στο διπλανό τοίχο βρίσκεται η δημιουργία της Κακιώρη Ηλιά-

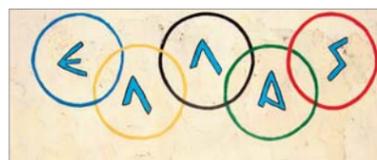


και Β' Λυκείου αποτελούμενη από τους Χαρέλιο Λάμπρο, Ξεσφίγγη Γιάννη, Σαργιάννη Παντελή και Φούντα Βασίλη αποφάσισε να αναδείξει ως σήμα κατατεθέν του Αιτωλικού τη γαίτα. Τα παιδιά με κέφι και όρεξη έδωσαν ζωή σ' έναν ψαρά που κατευθύνεται προς την πελάδα του.

«Κράτα την πόλη καθαρή, όχι τους κάδους»: Είναι το σύνθημα της ζωγραφιάς που φιλοτέχνησαν κορίτσια της Α' Λυκείου. Οι μαθήτριες Βεργίνη Μαίρη, Κακιώρη Ηλιάνα, Κασσαβέτη Μαρία και Κατοχιανού - Σέρβου Πηνελόπη προσπάθησαν με τη ζωγραφιά τους να δώσουν ένα σύνθημα σε όλους τους κατοίκους του Αιτωλικού και πιο συγκεκριμένα στα νέα παιδιά που θα είναι οι αυριανοί πολίτες αυτού του τόπου. Έχοντας ολοζώντανες στη μνήμη τους τις καταστροφές που προκάλεσαν οι φωτιές τον Αύγουστο του 2008, οι μαθητές Βλάχοπουλης Νίκος και Δρακονταειδής Θωμάς δημιούργησαν ένα τοπίο που απεικονίζει τα δάση πριν και μετά την καταστροφή. Τέλος ένα μήνυμα δόθηκε από τη μαθήτρια Τσίντζου Ιωάννα και το μαθητή Φερεντίνου Δημήτρη που με τη ζωγραφιά τους έδειξαν πως το τσιγάρο προκαλεί μόνο θάνατο αποτρέποντας τους μαθητές να αρχίσουν το κάπνισμα ή προτρέποντάς τους να το σταματήσουν.

Εμείς το μόνο που θέλουμε είναι να συχαρούμε και να ευχαριστήσουμε αυτά τα παιδιά που ομόρφυναν το σχολείο μας.

**Βεργίνη Μαίρη, Κατοχιανού - Σέρβου Πηνελόπη Μαθήτριες της Α' τάξης**



νας, Καλογεράκη Ειρήνης, Σέρβου Πηνελόπης και Μπάφα Μαρίας με ένα τοπίο που τα έχει όλα: πεδιάδα, βουνό και θάλασσα. Μια τέταρτη ομάδα αγοριών από την Α'

κεντρικό δρόμο, φτάνει στο δυτικό γεφύρι, στρίβει αριστερά στον παραλιακό δρόμο, περνάει μπροστά από το 1ο Δημοτικό Σχολείο, στρίβει στην Εθνικής Αντιστάσεως και καταλήγει στην πλατεία. Εκεί το γλέντι κορυφώνεται.

Η πρωινή σιγαλιά σπάει από τους ήχους του ζουρνά και του νταουλιού. Αυτή την ώρα ακούγονται μόνο τραγούδια «αυγινά». Όταν ο ζουρνάς σταματά, η παρέα τραγουδά: «Τώρα τα πουλιά», «Εσύ κοιμάσαι στα σεντονάκια»,... «ο κυνηγός»,... «Σ' αγαπώ γιατί 'σαι ωραία», κ.α.. (σελ.74-81).

**Αντωνοπούλου Σπυριδούλα Μαθήτρια της Β' Τάξης**

## ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ - ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ

Στις 12 Φεβρουαρίου 2009, μαθητές και μαθήτριες του σχολείου μας πήγαν στην αρχαία Ολυμπία συμμετέχοντας στους 15ους Περιφερειακούς Μαθητικούς Καλλιτεχνικούς Αγώνες. Εκεί χόρεψαν παραδοσιακούς χορούς της αιτωλίας και σύγχρονους.

Το κλίμα που επικρατούσε πριν και μετά το διαγωνισμό ήταν ιδιαίτερα χαρούμενο! Βέβαια δεν έλειψαν και η ανησυχία και το αναμενόμενο πριν την παρουσίασή μας άγχος. Όλα τα σχολεία περίμεναν ανυπόμονα τη σειρά τους για να διαγωνιστούν. Όταν ήρθε η σειρά μας, ανεβήκαμε στη σκηνή με αυτοπεποίθηση και θετική ενέργεια την οποία καταφέραμε να μεταδώσουμε στους κριτές αλλά και στο κοινό. Όταν αρχίσαμε να χορεύουμε όλοι άρχισαν να χειροκροτούν ακολουθώντας το ρυθμό κάθε τραγουδιού. Η κίνηση αυτή μας έδωσε περισσότερο θάρρος και έτσι χορεύαμε πιο ελεύθερα και το απολαμβάναμε. Η παρουσία μας ήταν αξιόλογη και πολύ ικανοποιητική. Στο τέλος, βγαίνοντας από τη σκηνή, χαιρετούσαμε με ευχαρίστηση για την εικόνα που είχαμε παρουσιάσει.

Τώρα ευελπιστούμε στο να έχουμε καταλάβει τη θέση που μας αξίζει!

### ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΠΟΥ ΕΛΑΒΑΝ ΜΕΡΟΣ ΗΤΑΝ:

Ανδρία Ανδριάννα, Αρματά Χριστίνα, Βαγενά Μαρία, Βενέρη Ιωάννα, Βεργίνη Μαρία, Βεργίνης Γιάννης, Γαντζούδη Φιλιά, Δελβινιώτης Αθανάσιος, Κακιώρη Ηλιάνα, Καπελλάρης Χρήστος, Κατοχιανού-Σέρβου Πηνελόπη, Κοντομήτσος Λάμπρος, Λάμπρης Αγαμέμνων, Μαρκέτου Αντριάννα, Μπάκα Σταυρούλα, Μπάφα Μαρία, Μπερερή Ελευθερία, Σαργιάννης Παντελής, Σέρβου Αρτεμισία, Σταράμου Θάλεια, Τσοκάντα Μαρία, Χρυσικού Γεωργία.

Κοντομήτσος Λάμπρος, Λάμπρης Αγαμέμνων - Μαθητές της Α' Τάξης  
Ανδρία Ανδριάννα, Γαντζούδη Φιλιά - Μαθήτριες της Β' Τάξης

## ΚΑΠΝΙΣΜΑ: ΜΙΑ ΒΛΑΒΕΡΗ ΣΥΝΗΘΕΙΑ

Σύμφωνα με τις έρευνες που έχουν γίνει από γιατρούς, το κάπνισμα είναι βλαβερό για την υγεία του καπνιστή. Προσβάλλει την καρδιά, τα νεύρα και το μυαλό, εξασθενεί τη μνήμη. Μερικοί γιατροί υποστηρίζουν πως μπορεί να προκαλέσει και τον καρκίνο. Οι ζημιές στην υγεία προέρχονται από τη νικοτίνη των φύλλων, που είναι ισχυρό δηλητήριο και αν στους μεγάλους η ζημιά έρχεται σιγά - σιγά, στα παιδιά με ευαίσθητο αναπνευστικό σύστημα, είναι αληθινή καταστροφή. Είναι θλιβερό το γεγονός ότι ως το 2025 θα έχουν πεθάνει 100.000.000 άνθρωποι με αιτία το κάπνισμα, και ένα μεγάλο μέρος αυτών θα είναι νέοι άνθρωποι. Υπολογίζεται ότι οι καπνιστές σε όλο τον κόσμο είναι 1.100.000.000 άνθρωποι και από αυτούς πεθαίνουν 3.500.000 το χρόνο (10.000 την ημέρα) εξαιτίας του καπνίσματος. Στην Ελλάδα 3 στα 10 Ελληνόπουλα δοκιμάζουν τσιγάρο για πρώτη φορά σε ηλικία 13 ετών. Ο εγκέφαλος των καπνιστών παρουσιάζει αλλαγές στο μεταβολισμό του, λόγω της χρόνιας στένωσης οξυγόνου που του επιφέρει το κάπνισμα. Μία μελέτη για νέους ηλικίας 12-13 ετών έδειξε ότι διάφορες μικροασθένειες και απουσίες ήταν μεγαλύτερες στους καπνιστές. Το κάπνισμα είναι η σημαντικότερη αιτία πρόκλησης του καρκίνου. Μπορεί να προληφθεί, αν σταματήσει έγκαιρα η νωστή αυτή συνήθεια. Πρόσφατες μελέτες έδειξαν ότι οι γυναίκες που καπνίζουν, κινδυνεύουν ακόμα περισσότερο...



Το κάπνισμα είναι ένα είδος εθισμού.

Όπως ακούμε στις ειδήσεις πολλοί άνθρωποι πεθαίνουν από καρκίνο του πνεύμονα, και ακόμα περισσότεροι από αυτούς πεθαίνουν από το παθητικό κάπνισμα. Γι' αυτό και είναι απαραίτητη η απαγόρευση του καπνίσματος κυρίως σε δημόσιους χώρους.

### ΕΠΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΠΝΙΣΜΑΤΟΣ

Το κάπνισμα είναι συχνή αιτία τύφλωσης. Όσο πιο νωρίς αρχίσει κάποιος να καπνίζει και όσο περισσότερα τσιγάρα ή άλλα προϊόντα του καπνού καπνίζει, τόσο περισσότερο αυξάνεται ο κίνδυνος να καταστρέψει την όρασή του και να τυφλωθεί. Σε έρευνες που συμπεριέλαβαν 12.468 ασθενείς, βρέθηκε ότι περισσότερες από 2.596 των περιπτώσεων εκφυλισμού της ωχρής κηλίδας οφείλονται στο κάπνισμα. Σε αυτούς που σταμάτησαν να καπνίζουν, ο κίνδυνος τύφλωσης μειώνεται δραστικά...

### ΑΠΩΛΕΙΑ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ

Πρόσφατες έρευνες έδειξαν πως το κάπνισμα προκαλεί σοβαρότατη απώλεια μνήμης. Στις έρευνες αυτές αποδείχθηκε πως οι καπνιστές παρουσιάζουν ως και 20% μικρότερη λειτουργία του εγκέφαλου και απώλεια ευφυΐας κατά το ίδιο ποσοστό!

Μια υποψία είναι ότι η επιτάχυνση της απώλειας της μνήμης που παρατηρείται στους καπνιστές μπορεί να οφείλεται στην αύξηση της πίεσης που προκαλεί το κάπνισμα. Η αύξηση της πίεσης που αλλοιώνει τη ροή του αίματος συμβάλλει σε μειωμένη προσφορά προς τον εγκέφαλο θρεπτικών ουσιών που με τη σειρά τους προκαλούν μακροχρόνια προβλήματα στη μνήμη...

### Κάπνισμα και ασθένειες

-Στεφανίωση - Τύφλωση - Σοβαρότατη απώλεια μνήμης - Μικρότερη λειτουργία του εγκέφαλου και απώλεια ευφυΐας - Τερατογένεσις - Καρκίνος - Πρόωρος θάνατος ...  
Μπάφα Μαρία - Μαρκέτου Ανδριάννα, Μαθήτριες της Α' Τάξης

## Νέοι και ηλεκτρονικά παιχνίδια

Έχει παρατηρηθεί πως τα τελευταία χρόνια με την εξέλιξη της τεχνολογίας, όλο και περισσότεροι νέοι άρχισαν να στρέφονται προς τα ηλεκτρονικά παιχνίδια. Οι λόγοι που τους ωθούν σε αυτή τη μορφή ψυχαγωγίας είναι αρκετοί. Το πιο σημαντικό όμως είναι ότι τους μεταφέρουν σε έναν κόσμο διαφορετικό, γεμάτο από περιπέτεια και μυστήριο, όπου αυτοί έχουν τη δυνατότητα να κυριαρχούν και να κάνουν ό,τι οι ίδιοι επιθυμούν. Από την άλλη όμως πλευρά υπάρχουν και οι νέοι που ενδιαφέρονται κυρίως για τα βίαια και συχνά ακατάλληλα για αυτούς video games, προσπαθώντας με αυτόν τον τρόπο να εκτονωθούν ή και να εκφραστούν, δηλώνοντας και τη βιαιότητα που τους περιβάλλει. Αυτό βέβαια έχει επίδραση στην ψυχολογία τους και τους κάνει ευερέθιστους, οξύθυμους και επιθετικούς. Υπάρχουν και νέοι που οδηγούνται στην απόλυτη προσκόλληση στα ηλεκτρονικά παιχνίδια και αυτό το μόνο αποτέλεσμα που έχει, είναι να αποκαυτώνονται και να παθητικοποιούνται.

Μπερερή Ιωάννα - Μιζεράκη Ζωή, Μαθήτριες της Α' Τάξης



## Θέατρο: «ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ»

Πριν λίγες μέρες (21 και 22 Φεβρουαρίου) στην πόλη μας, η θεατρική ομάδα του Πολιτιστικού και Μορφωτικού Συλλόγου «Το Αιτωλικό» στην οποία συμμετείχαν μαθητές και μαθήτριες Γυμνασίου και Λυκείου, ετοίμασε και παρουσίασε την παραγωγή «Του νεκρού αδελφού» στο Πνευματικό Κέντρο «Ευανθία Καρβέλη». Σκηνοθετικά ήταν στηριγμένη στη θεατρική διασκευή του σκηνοθέτη Σωτήρη Χατζάκη η οποία αποτελείται από διάσπαρτες ελληνικές παραλλαγές της παραλογής από την Κεντρική Ελλάδα, την Κρήτη, τη Θράκη, τη Μακεδονία και Βαλκανικές εκδοχές από Σερβία, Αλβανία, Βουλγαρία Ρουμανία. Σύμφωνα με τον κ. Χρήστο Λάτινο η παρουσίαση αυτή ήταν λιγότερο θεατρική παράσταση και περισσότερο θεατρικό δράσιμο και ήταν αφιερωμένο στους 300 πεσόντες του Ντολμά της 28ης Φεβρουαρίου 1826. Η ηλεκτρονικά ελεγχόμενη εικόνα αναλάμβανε να μεταφέρει στους διαφορετικούς χώρους του δράματος.



Το κλίμα στις πρόβες μας ήταν ευχάριστο και δεν έλειπε από κανέναν το μεράκι και η διάθεση για συνεργασία.

Μαθητές του Λυκείου που συμμετείχαν: Βεργίνης Ιωάννης, Βεργίνη Μαίρη, Μαντζή Κωνσταντίνα, Φερεντίνου Έλλη.

Μαθητές του Γυμνασίου που συμμετείχαν: Μαντζή Βέρα, Μπαρώνου Δήμητρα, Παναγοδήμος Ηλίας, Σφυρή Ελένη, Σπαή Όλγα, Τσέκου Σεβαστή.

Μαντζή Κωνσταντίνα - Μαθήτρια της Α' Τάξης

## ΠΛΟΗΓΗΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟΥ

Διαβάστε τι βρήκαμε σ' αυτό το ταξίδι μας στο λογισμικό:

Λύκειο Αιτωλικού: Ζωγραφική και Graffiti.

Ένα από τα μεγαλύτερα προβλήματα που αντιμετωπίζουν τα Δημόσια κτίρια και περισσότερο τα Σχολεία, είναι η ρύπανση των τοίχων τους. Οι διαφημιστικές αφίσες εκδηλώσεων, επιχειρήσεων, κομματικών υποψηφίων κλπ, βρίσκουν πρόσφορο έδαφος στα κτίρια αυτά... Επίσης το γράψιμο των τοίχων από οπαδούς ομάδων, κομμάτων, ή και ερωτευμένων ακόμα,

γίνεται «ελαφριά τη καρδιά» πάνω στους τοίχους των σχολείων.

Από τον κανόνα αυτόν δεν μπορούσε να ξεφύγει και το σχολικό συγκρότημα Γυμνασίου - Λυκείου του Αιτωλικού.

Και ενώ κατά καιρούς έκανε ο Δήμος ή το ίδιο σχολείο, μια γενναία δαπάνη και έβαφε τα κτίρια, αυτά σε λίγες μέρες γέμιζαν με συνθήματα. Μηνύματα, βωμολοχίες ή λόγια ερωτευμένων. Ποιος δεν θυμάται το σύνθημα που κοσμούσε πολύ καιρό τον τοίχο του προαυλίου «σαγαπά και μου λύπεις» που δημιουργούσε πραγματική λύπη για την ορθογραφία του ερωτευμένου νέου;

Φαίνεται λοιπόν ότι όλη αυτή η άναρχη κατάσταση, προβληματίζει και τους ίδιους τους μαθητές.

Έτσι μια ομάδα νέων παιδιών, με ταλέντο στην ζωγραφική, πρότεινε στον Διευθυντή του Λυκείου, να διακοσμήσουν τους τοίχους των κτιρίων με διάφορα θέματα ζωγραφικής καθώς και με graffiti. Προς τιμή του ο Διευθυντής αποδέχτηκε την πρόταση και αφού βιάστηκε ένα μέρος του Γυμναστηρίου προκειμένου να καθαρίσει από τα διάφορα γραφόμενα, παραδόθηκε στους μαθητές ώστε να εκφράσουν την «καλλιτεχνική έξαρση» που είχαν.

Η προσπάθεια των μαθητών κρίνεται πέρα για πέρα επιτυχημένη και το αποτέλεσμα της δουλειάς τους καλαίσθητο!!!

Θέματα σχετικά με τους ψαράδες, την ανακύκλωση, αλλά και graffiti, όλα όμορφα, κομμορηνό πλέον τον τοίχο του Γυμναστηρίου.

Η πρόταση προς την Δημοτική Αρχή του Αιτωλικού, είναι να διαθέσει το απαραίτητο ποσό προκειμένου να βαφτούν οι τοίχοι των κτιρίων και να προμηθεύσει με τα απαραίτητα υλικά τους μαθητές, ώστε να εκφράσουν τις καλλιτεχνικές τους ανησυχίες και τα ερωτικά τους σκιτήματα, πάνω στους τοίχους των κτιρίων, με καλαίσθητες δημιουργίες.

Φυσικά τα συχαρητήρια ανήκουν στους μαθητές για την ιδέα και την πρωτοβουλία τους, αλλά και στον Διευθυντή που είδε το θέμα με ανοιχτό μυαλό!!!

<http://brounosd.blogspot.com/2008/11/graffiti.html>

Το ψάρεμα με την πρύα.

Κάθε 1η Νοεμβρίου ξεκινάει η αλιευτική περίοδος με την πρύα ή κοινώς πυροφάνι.

Βέβαια έχει καθιερωθεί να ξεκινάει άτυπα του Αγίου Δημητρίου (26/10) και να τελειώνει την Κυριακή των Βαΐων.

Μερικές φορές, όπως πέσει, ξεκίνησε την 1η Οκτωβρίου μετά από σχετική άδεια που υπέγραψε ο Νομάρχης.

Τι είναι λοιπόν η πρύα;

Είναι μια τεχνική ψαρέματος που εφαρμόζουν οι ελεύθεροι αλιείς (για τους συνεταιριζόμενους απαγορεύεται γιατί είναι ανταγωνιστική των ιχθυοτροφείων), η οποία τεχνική έχει σαν εργαλείο το πυροφάνι ή λάμπα και το καμάκι.

Μια λάμπα λοιπόν με δύο κεφαλές αμιάντου προσαρμόζεται στην πλήρη της βάρκας και συνδέεται με ένα λάστιχο με μία φιάλη προπανίου. Το φως που αποδίδει η καύση του προπανίου πάνω στον αμιάντο δημιουργεί τις προϋποθέσεις ώστε να μπορεί ο

ψαράς να βλέπει τον βυθό και τα ψάρια την νύχτα και να τα καρφώνει με το καμάκι του, όρθιος πάνω από την πλήρη της γαίτας. Το ψάρεμα συνήθως της πρύας γίνεται από δύο άτομα σε κάθε γαίτα.

Ο «Πρμυνός» που είναι και ο κυβερνήτης της γαίτας γιατί χειρίζεται το τιμόνι της και ο «Πλωριός» που είναι και ο καμακιστής των ψαριών και φυσικά αυτός που εξασκεί όλη την τέχνη του καμακιού. Με το ξεκίνημα της σαιζόν της πρύας, ξεφυτρώνει μέσα στην λιμνοθάλασσα Αιτωλικού - Μεσολογγίου μια μικρή πολιτεία.

Αποτελείται από τα δεκάδες φώτα των γαϊτών που ψαρεύουν και σου δίνουν την εντύπωση ενός χωριού στον ορίζοντα της θάλασσας, που τα σπίτια του κινούνται αργά αλλιάζοντας συνέχεια θέσεις.

Το πλεονέκτημα αυτής της τεχνικής ψαρέματος, είναι ότι τα ψάρια προσελκίζονται από το φως της λάμπας και ακινητοποιούνται, με αποτέλεσμα να τα καρφώνει ο ψαράς με το καμάκι του.

Στα μειονεκτήματα είναι ότι πρέπει να έχει άπνοια για να ψαρέψει κάποιος με πρύα. Το λίγο αεράκι δυσκολεύει τα πράγματα και ο πολύς αέρας κρατάει τις γαίτες δεμένες.

Επίσης στα μειονεκτήματα είναι και η χρήση των καρκινογόνων αμιάντων στην λάμπα και η απονικητική ατμόσφαιρα που δημιουργεί η καύση του προπανίου, ειδικά για τον καμακιστή που βρίσκεται πάνω από την λάμπα και αναπνέει τα κατάλοιπα της καύσης.

Αυτά τα μειονεκτήματα του προπανίου και των αμιάντων, έφεραν την εξέλιξη στην μέθοδο της πρύας. Σιγά σιγά οι ψαράδες αντικαθιστούν το προπάνιο με ηλεκτρικές γεννήτριες και τις λάμπες αμιάντου με λάμπες φθορίου. Όπως όμως και να γίνεται το ψάρεμα της πρύας η ουσία είναι μία: Το ψάρι αφρονεί πλέον και γίνεται φθινό και προσοτό για όλο τον κόσμο.

Να σημειώσω όμως ότι η τεχνική του ψαρέματος αυτού μέσα στην λιμνοθάλασσα, επιτρέπεται μόνο για τους επαγγελματίες ψαράδες που έχουν ειδικές άδειες για το σκοπό αυτόν και όχι για τους ερασιτέχνες ψαράδες.

Τώρα το αν κάθονται φρόνημα οι ερασιτέχνες είναι...άλλο παπά ευαγγέλιο!!!

[http://brounosd.blogspot.com/2008/11/blog-post\\_01.html](http://brounosd.blogspot.com/2008/11/blog-post_01.html)

Λύτρας Θεόδωρος, Κοντομήτσος Λάμπρος  
Λάμπρης Αγαμέμνων, Κοντομήτσος Γεώργιος

### Ευχαριστούμε λοιπούς χορηγούς:

ΤΡΙΤΗΣ (Αρτοποιείο) - ΓΡΙΒΑ (Χρωμοσυνθέσεις) - ΚΑΦΙΤΣΑ (Κομμωτήριο) - LOBBY CAFE - ΤΟΛΗΣ (Mini Market) - ΜΟΤΑΛΙΝΑ (Ενδύματα) - ΣΙΑΜΟΣ (Οπτικά) - ΦΛΑΚΑΣ (Ανθοπωλείο) - ΠΕΡΓΑΝΟΣ (Κρεπωλήσιο) - Αφοι Β. ΜΠΑΚΑ (Εμπορία Ελαστικών) - ΨΙΛΟΓΙΑΝΝΗ (Σουπερ Μάρκετ) - Αφοι ΜΠΙΣΔΕΚΗ (Κρεπωλήσιο) - ΚΕΡΑΝΟΥΔΗΣ (Καφέ - Ουζερί) - ΚΑΣΣΑΒΕΤΗΣ (Πρατήριο Υγρών Καυσίμων) - ΣΚΟΡΔΑΣ (Ιχθυοπωλείο) - ΧΑΣΑΠΗΣ (Φυσικοθεραπευτής) - ΚΑΚΟΥΡΑ (dvd - Planet)

## Νεολαία.gr

Σχολική Εφημερίδα - ΓΕΛ Αιτωλικού

Υπεύθυνοι Καθηγητές:

Βαλιάνου Αναστασία -

Φραγκαναστάσης Αναστάσιος

Σαπουντζάκης Πέτρος

Γερνάς Νικόλαος

Ραυτοπούλου Νίκη

ΑΙΤΩΛΙΚΟ - τ.κ. 304 00 - τηλ. 26320 - 22318

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ

Κ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ

τηλ. 26310.22 428 - ΜΕΣΣΟΛΟΓΓΙ



## Ένας καλλιτέχνης στον τόπο μας...

### Συνέντευξη στο καλλιτεχνικό εργαστήρι του Μιχάλη Κότσαρη.

**Μιλήστε μας για τη δουλειά σας;**

Έχω μια δική μου φιλοσοφία που προσανατολίζει τη δουλειά μου. Η δημιουργία μετριέται με μνήμες και εμπειρίες που συλλέγω κατά τη διάρκεια της ζωής μου.

**Τι έχετε σπουδάσει;**

Σπούδασα Φιλολογία, αλλά προτίμησα να εκμεταλλευτώ το χρόνο μου δημιουργικά κι έτσι ασχολήθηκα με την ζωγραφική στην αρχή και με τη χαρακτική αργότερα.

**Τι σας εμπνέει και τι χαρακτηρίζει γενικά την καλλιτεχνική σας δημιουργία;**

Η έμπνευση από τον τόπο μου κι από τις μνήμες του είναι δεδομένη. Η μορφή-σύμβολο του ψαρά, η λιμνοθάλασσα, τα γεφύρια που ενώνουν και οδηγούν προς τα «έξω», μετασχηματίζονται σε φόρμες που αποδίδονται με το ουσιαστικό τους περιεχόμενο. Παράλληλα - κυρίως στη Χαρακτική - δεν προσπαθώ να εξαφανίσω την πραγματικότητα αλλά μέσω μιας αφαιρετικής διάθεσης να προωρήσω μακρύτερα από απλά περιγραφικά στοιχεία.

**Αντιμετωπίζετε δυσκολίες στην επαρχία;**

Επέλεξα να μείνω και να εργαστώ στο Αιτωλικό. Οι δυσκολίες του ζωγράφου στην επαρχία δεν είναι πολλές. Η επαφή μου με ότι νέο σχετίζεται με την τέχνη είναι άμεση, τη στιγμή που οι αποστάσεις έχουν μειωθεί και το διαδίκτυο πλέον σε πάει παντού.

**Γνωρίζουμε ότι τα έργα σας αρέσουν πολύ, τόσο στους κατοίκους του Αιτωλικού όσο και γενικότερα και ότι έχουν ευρεία αποδοχή. Εσείς είστε «ανοιχτός» στο να κρίνουν τα έργα σας;**

Η κριτική είναι κάτι που αποζητάει ο καλλιτέχνης. Απλά πρέπει να προέρχεται από τα κατάλληλα άτομα και να είναι δίκαιη γιατί πάνω απ' όλα προϋποθέτει ηθική.

Σας ευχαριστούμε

**Βαγενά Μαρία, Σταράμος Παύλος, Τσίτζος Παντελής, Χασάπης Νικόλαος**  
Μαθητές της Β' Τάξης



## Ένας νέος άνθρωπος σ' ένα παραδοσιακό επάγγελμα...

### Συνέντευξη στο Γαλακτοκομείο του κ. Κακούρα

**1) Πως αποφασίσατε να ασχοληθείτε μ' αυτό το επάγγελμα;**

Το επάγγελμα αυτό μου το πρότεινε ένας οικογενειακός φίλος, ο οποίος είχε την επιχείρηση πριν και καθώς αυτός συνταξιοδοτήθηκε μου πρότεινε να το κρατήσω εγώ.

**2) Είναι γνωστό ότι στις μέρες μας αυτό το επάγγελμα είναι προς εξαφάνιση. Πού πιστεύετε ότι οφείλεται αυτό;**

Λίγο πολύ οφείλεται στις μεγάλες επιχειρήσεις που έχουν μπει στην αγορά δυναμικά και με πολλά προϊόντα και υποπροϊόντα σε ό,τι αφορά τα γαλακτοκομικά είδη και οι μικρές επιχειρήσεις δεν έχουν τις δυνάμεις να ανταποκριθούν.

**3) Είναι ένα κερδοφόρο επάγγελμα;**

Αυτό είναι σχετικό όπως σε όλα τα επαγγέλματα. Αν έχει δουλειά είναι κερδοφόρο, αν δεν έχει δεν είναι. Άλλωστε στις μέρες μας υπάρχει κρίση.

**4) Σας έχει επηρεάσει αυτή η οικονομική κρίση;**

Θα έλεγα ότι με έχει επηρεάσει, όπως και όλους άλλωστε.

Σας ευχαριστούμε

**Κασσαβέτη Μαρία, Μπούρου Ιουλίτσα, Φούντας Βασίλης, Χαρέλιος Λάμπρος, Αντωνοπούλου Σπυριδούλα**

**Στέφανος Λασκαράτος**  
ΙΧΘΥΕΜΠΟΡΟΣ

τηλ.: 26320.22331 & 26320.22374  
κιν.: 6944 431795  
ΑΙΤΩΛΙΚΟ Τ.Κ. 30 400

**ΚΑΚΟΥΡΑΣ ΘΑΝΑΣΗΣ**  
ΓΑΛΑΚΤΟΠΩΛΕΙΟ

Πλατεία Γρηγ. Λιακατά  
ΑΙΤΩΛΙΚΟ - τηλ. 26320 22225

**ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ - JAZZ**  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ

ΑΙΤΩΛΙΚΟ

## ΒΟΡΕΙΟ ΣΕΛΛΑΣ

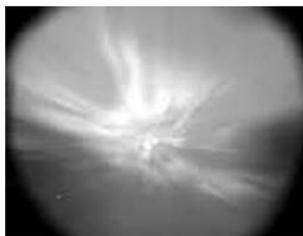
**Κ**αθώς οι ηλιακές καταιγίδες πλησιάζουν στο απόγειο του ενδέκατου περιοδικού κύκλου τους, η βροχή ηλιακών σωματιδίων θα σχηματίσει στον ουρανό της γης το φαινόμενο του Βορείου Σέλλας.

Το φαινόμενο αυτό αποδίδεται στην αλληλεπίδραση των ηλιακών σωματιδίων με το μαγνητικό πεδίο της γης. Κατά τη διάρκεια ηλιακών ανωμαλιών, το Βόρειο Σέλλας εμφανίζεται σε σημεία, στα οποία ουδείς το περιμένει. Ο εντυπωσιακός φωτισμός που δημιουργεί το Βόρειο Σέλλας, το οποίο οι ηλιακές δοξασίες συνδύαζαν με μαγικές δυνάμεις, πνεύματα και κακούς οιωμούς, μπορεί να έχει τη μορφή φωτεινών τόξων, ζωνών, ακτινών, υφάσματος, ενώ τα σχήματα αυτά ενδέχεται να αναβοσβήνουν, να τρεμοπαίζουν ή να μοιάζουν πως εκρήγνυνται.

Η λάμψη συχνά έχει πράσινο χρώμα, περιλαμβάνει, όμως, και κόκκινο, κίτρινο, γαλάζιο και μοβ. Το φαινόμενο διαρκεί από μερικές ώρες έως ημέρες, ενώ η βελτίωση στην πρόβλεψη ηλιακών εκρήξεων έχει συντελέσει στην ακριβή πρόβλεψη εμφανίσε-

Βορείου Σέλλας.

Το Σέλλας είναι ορατό και από το διάστημα, ενώ εμφανίζεται και στους δύο μαγνητικούς πόλους της γης ως πύρινο στεφάνι. Κατά τη διάρκεια ηλιακών καταιγίδων, το Σέλλας εμφανίζεται εντονότερο και μετατοπίζεται προς το νότο. Οι έντονες ηλιακές καταιγίδες μπορούν να προκαλέσουν την εμφάνιση του Βορείου Σέλλας ακόμη και κοντά στον ισημερινό, δημιουργώντας έντονα προβλήματα σε ραντάρ, ραδιο-επικοινωνίες και συστήματα ηλεκτροδότησης.



**Ορατό και τη νύχτα**

Οι ειδικοί εκτιμούν ότι λιγότεροι από το 5% του γήινου πληθυσμού έχουν δει Βόρειο Σέλλας, οι περισσότεροι από αυτούς κάτοικοι των βορείων περιοχών της γης. Αν και οι πιθανότητες για κάποιον να δει το φαινόμενο αυξάνονται εάν βρίσκεται σε μεγάλο υψόμετρο, το Βόρειο Σέλλας μπορεί να είναι ορατό και τη νύχτα, ιδιαίτερα γύρω από τα μεσάνυχτα.

**Μηλίκη Χαρίκλεια, Σπατούλα Βάσω**  
Μαθήτριες της Α' Τάξης

## ΖΗΤΗΣΑΜΕ ΝΑ ΜΑΣ ΜΙΛΗΣΕΙ ΕΝΑΣ ΑΙΤΩΛΙΚΙΩΤΗΣ ΨΑΡΑΣ

### Τι μας είπε ο Κος Τσοκάντας Παναγιώτης

**1. ΘΑ ΘΕΛΑΜΕ ΝΑ ΜΑΣ ΠΕΙΤΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΨΑΡΕΜΑ ΣΤΟ ΑΙΤΩΛΙΚΟ. ΞΕΡΟΥΜΕ ΟΤΙ ΖΕΙΤΕ ΠΟΛΛΑ ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ.**

Η λιμνοθάλασσα παλαιότερα ήταν πολύ πιο καθαρή και τα ψάρια μπορούσαν να ζήσουν, ενώ τώρα έχει μειωθεί ο αριθμός τους. Τα είδη ψαριών που υπάρχουν στη λιμνοθάλασσά μας είναι τσιπούρες, λαυράκια, στεράδια και η μικρή αθερίνα μας.

**2. ΒΛΕΠΕΤΕ ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΙΩΣΗ ΤΗΣ ΔΟΥΛΕΙΑΣ;**

Υπάρχει μεγάλη μείωση της δουλειάς και δεν υπάρχει δυνατότητα στο να ζήσουν πολλοί άνθρωποι από το ψάρεμα.

**3. ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΠΑΙΡΝΕΤΕ ΑΠΟ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΑΣ ΦΤΑΝΟΥΝ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΜΙΑ ΑΝΕΤΗ ΖΩΗ;**

Όχι, γιατί η λιμνοθάλασσα έχει καταστραφεί και οι ψαράδες δεν μπορούν να πιάσουν ψάρια.

**4. ΤΙ ΓΝΩΜΗ ΕΧΕΤΕ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΕΣ ΨΑΡΑΔΕΣ;**

Έχει αυξηθεί ο αριθμός των ερασιτεχνών ψαράδων οι οποίοι δουλεύουν μέσα στη λιμνοθάλασσα επαγγελματικά, χωρίς να τους ελέγχει κανείς.

**5. ΘΑ ΔΙΝΑΤΕ ΚΑΠΟΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΣΤΟΥΣ ΝΕΟΤΕΡΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΟΥ ΑΙΤΩΛΙΚΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΘΕΛΑΝ ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΟΥΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ;**

Απλά ήθελα να πω σε όσους ακολουθήσουν αυτή τη δουλειά να δουλεύουν πάντα νόμιμα και να προστατεύουν τη θάλασσα, γιατί είναι ένα πολύ καλό επάγγελμα, στο οποίο αν προσπαθήσεις και δουλέψεις σκληρά, θα έχεις κέρδος.

**6. ΠΟΙΟΙ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΛΥΝΣΗ ΤΗΣ ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑΣ;**

Ο βιολογικός καθαρισμός, από τον οποίο τα νερά αυτά πέφτουν στη θάλασσα και τη μόλυνουν.

**7. ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΤΕ ΝΑ ΜΑΣ ΔΩΣΕΤΕ ΜΙΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ ΤΟΥ ΑΙΤΩΛΙΚΟΥ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΨΑΡΕΜΑ ΚΑΙ ΤΗ ΛΙΜΝΟΘΑΛΑΣΣΑ ΜΑΣ;**

Η συμβουλή που θα ήθελα να δώσω είναι ότι όλοι εμείς οι κάτοικοι πρέπει να αγαπάμε και να προστατεύουμε τη λιμνοθάλασσά μας με κάθε τρόπο.

**Τσοκάντα Μαρία, Χρυσικόη Γεωργία**  
Μαθήτριες της Β' Τάξης

## ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΥ ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΜΕ

Αγαπητοί αναγνώστες,

Το βιβλίο που σας προτείνουμε να διαβάσετε είναι της Άλκης Ζέη «Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της» από τον εκδοτικό οίκο: ΚΕΔΡΟΣ (24η Χιλιάδα).

Η ιστορία ξεκινά με την Κωνσταντίνα, ένα κορίτσι 14 ετών. Οι γονείς της, δάσκαλοι στο επάγγελμα, αποφασίζουν να μετακομίσουν στη Γερμανία. Όλα κυλούσαν ήρεμα, μέχρι που μια μέρα της ανακοινώνουν ότι χωρίζουν. Αποφάσισαν να στείλουν την Κωνσταντίνα στη Ελλάδα και συγκεκριμένα στην Αθήνα όπου κατοικούσε η γιαγιά της με τις τρεις φίλες της. Έρχεται στην Ελλάδα όμως με πολύ μεγάλη λύπη και γεμάτη αρνητικές σκέψεις.

Η γιαγιά της για να της φτιάξει τη διάθεση ετοιμάζει μια εκδρομή στο χωριό της, τον Προυσό. Η κοπέλα σε όλη τη διαδρομή ήταν σε άσχημη ψυχολογική κατάσταση. Όταν έφτασαν στο χωριό, όλοι είχαν κάτι να κάνουν εκτός από την ίδια που έπιπτε αφόρητα. Αποφάσισε λοιπόν να βγει και να δει τα λουλούδια, τα ποτάμια και όλες τις ομορφιές που υπήρχαν. Στο ποτάμι βρήκε ένα ζευγάρι. Γνωρίζεται με τον άνδρα και τη γυναίκα και της δίνουν ένα χαπάκι.

Εν τω μεταξύ στο σχολείο γνωρίζει ένα αγόρι από μεγαλύτερη τάξη, το οποίο κάνει χρήση ναρκωτικών. Η Κωνσταντίνα συμπεριφέρεται παράξενα και η γιαγιά της

ανησυχεί. Το κορίτσι δεν αρκέστηκε σε ένα χάπι αλλά πήρε και άλλα. Έκανε τα πάντα για να αγοράσει ακόμα ένα. Τώρα την Κωνσταντίνα δεν τη νοιάζει τίποτα. Ούτε το διαζύγιο των γονιών της και οι καινούριες τους οικογένειες, ούτε η γκρίνια της γιαγιάς και τα προβλήματα στο νέο της σχολείο.

Μια μέρα μαθαίνει ότι ο φίλος της βρέθηκε νεκρός στο μέρος που περνούσαν το χρόνο τους. Συγκλονισμένη ανοίγει την καρδιά της σε έναν καθηγητή της. Ο καθηγητής έκανε τα πάντα για να τη βοηθήσει, γιατί ο ίδιος ήταν με μια κοπέλα, η οποία ήταν στο παρελθόν ναρκωμανής και αποφασίζει να γνωρίσει την κοπέλα του στην Κωνσταντίνα για να της συμπαρασταθεί. Η Κωνσταντίνα άρχισε να λογικεύεται, να αναγνωρίζει το λάθος που είχε κάνει και αποφασίζει να πάει για αποτοξίνωση.

**Κούστα Ιωάννα, Κουσαρίδα Ελένη**  
Μαθήτριες της Α' τάξης



**ΚΕΝΤΡΟ ΚΡΕΑΤΟΣ**  
**ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ**

Μοσχάρια - Κρέατα παραγωγής μας  
ΑΙΤΩΛΙΚΟ ☎26320 22275

**ΕΙΔΗ ΚΥΝΗΓΙΟΥ & ΑΛΙΕΙΑΣ**

**Ε. ΠΑΠΑΔΟΓΕΩΡΓΟΥ - ΛΕΙΒΑΔΑ**  
Κ. ΛΑΣΚΑΡΗ 107  
ΑΙΤΩΛΙΚΟ  
ΤΗΛ. - FAX: 26320 23166

**Βιοκαρπέντ Α.Ε.**  
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΑΙΤΩΛΙΚΟΥ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:  
**ΕΙΡΗΝΗ ΜΠΕΡΣΙΜΗ**  
τηλ. 26320 22223 & 26320 22213

## ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ



Μακριά, μες του πελάου τον καταποτήρα, του ήλιου χάνεται το υπέρλαμπρο κοράλλι  
(Παλαμάς)



Κι ήταν παράξενο. Ο χρόνος -είπε- είναι ορατός κι ανύπαρκτος. Όταν τον κυριεύω τον εξαφανίζω.  
(Ρίτσος)



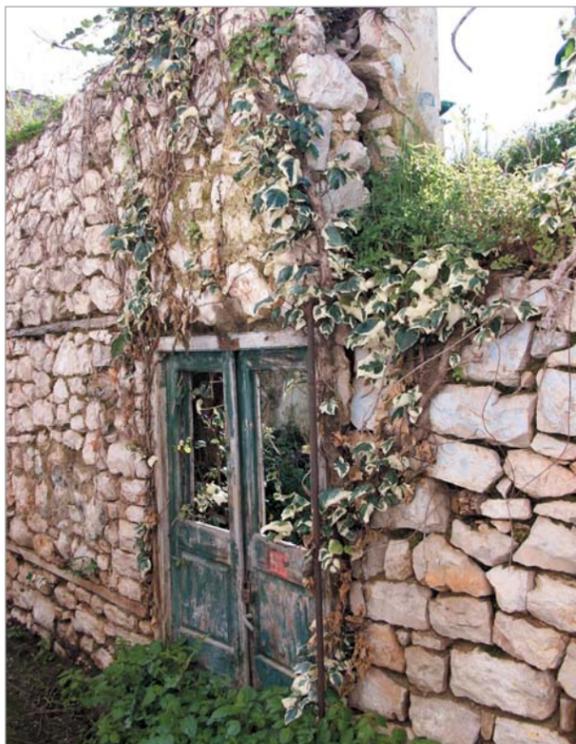
Σπίτια κάτω απ' τα δέντρα. Άναψαν τα παράθυρα μες τα κλαδιά  
(Ρίτσος)



Παραδομένο τυφλά στο μέλι του ήλιου (Σεφέρης)



-Μηρος στο ρημαγμένο σπίτι, με τις πόρτες τις κλειστές, τον καπνό μου σιγοκλαίω και ματώνουν οι καρδιές  
(Τσιτσάνης)



Εδώ κοντά σου χρόνια ασάλευτος να μένω ως να μου γίνεις Μοίρα, Θάνατος και Πέτρα (Καββαδίας) ...αλλά τα ερείπια δεν είναι μόνο τα θλιβερά απομεινάρια ενός οικοδομήματος που κατέστρεψε ο χρόνος, είναι επίσης και προπάντων αυτά που απηφούν το χρόνο...  
(Ηράκλειτος)



Μυστικές ενοράσεις με λιγοστό φως αγάπης κινούνται στις τοιχογραφίες



Στα σπίτια τα παλιά ξαναγυρίζω και ξαναβρίσκω την παλιά μας εποχή



Μα σένα, όμορφο νησί, ο ήλιος σ' ερωτεύτηκε και σου χαρίζει της καρδιάς χαμόγελα  
(Βαλιούλης)

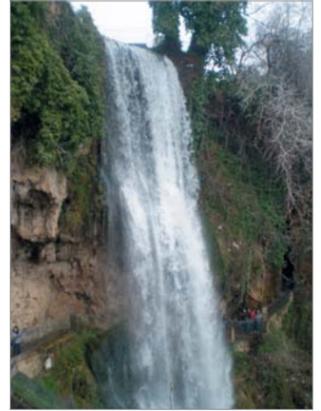


Τραγούδι τρυφερό η θάλασσα μας ψάλλει, τραγούδι που έκαμαν τρεις ποιητάι μεγάλοι: ο ήλιος, ο αέρας και ο ουρανός  
(Καβάφης)

## Τριήμερη ΕΚΔΡΟΜΗ



Στις 2, 3 και 4 Απριλίου πραγματοποιήσαμε στα πλαίσια του προγράμματος «Σχολική Εφημερίδα», τριήμερη εκδρομή στις πόλεις Βέροια-Νάουσα-Εδεσσα. Γνωρίσαμε στη διαδρομή το Μέτσοβο με την ιδιαίτερη παράδοσή του και τη χαρακτηριστική λαϊκή Μετσοβίτικη τέχνη. Συνεχίσαμε κάνοντας στάση στα Γρεβενά. Είδαμε τη Βέροια. Απολαύσαμε τους καταρράκτες της Έδεσσας και στο ενυδρείο είδαμε διάφορα είδη φιδιών και άλλα θαλάσσια και αμφίβια όντα. Στη Νάουσα τριγυρίσαμε στο Άησος του Αγίου Νικολάου, ξεναγηθήκαμε με το τρενάκι βλέποντας τις πηγές, τα ιχθυοτροφεία με τις πέστροφες και απολαύσαμε το εξαιρετο κάλλος της περιοχής. Την ημέρα της επιστροφής επισκεφτήκαμε τον αρχαιολογικό χώρο στη Βεργίνα και είδαμε τους ανεκτίμητους θησαυρούς και τους βασιλικούς μακεδονικούς τάφους. Σταματήσαμε για λίγη ώρα στα Γιάννενα και στην Αμφιλοχία.



Πουρνάρα Ευαγγελία, Χρυσικού Γεωργία, Βεργίνης Ιωάννης  
Μαθητές της Β' Τάξης



Σπίτια μεγάλα μπογιατισμένα με ήλιο.  
Βαγενά Μαρία, Μαθήτρια της Β' Τάξης

# Ανέκδοτα



Πάει μια μέρα ένας σε έναν παπά για να εξομολογηθεί.

Του λέει λοιπόν:

-«Πάτερ μου αμάρτησα. Στον πόλεμο του 40 έκρυσά έναν άνθρωπο στο υπόγειό μου».

-«Τέκνο μου αυτό δεν είναι αμαρτία, βοήθησες έναν συνάνθρωπό σου», του λέει ο παπάς.

Τότε λοιπόν του ξαναλέγει:

-«Ναι, όμως πάτερ μου του έπαιρνα και 20 χιλιάδες το μήνα».

Το σκέφτεται ο παπάς και του λέει:

-«Α! παιδί μου αυτό είναι βέβαια αμαρτία, αλλά μπορώ να στο συγχωρήσω».

Και τότε ο εξομολογούμενος τον ρωτάει δειλιά:

-«Δηλαδή Πάτερ μου να του πω ότι τελείωσε ο πόλεμος;

Ήταν δυο φίλοι μουσικοί. Ξαφνικά πεθαίνει ο ένας από καρδιά. Πέφτει σε μελαγχολία ο άλλος. Περνάει ο καιρός κι αυτός δε μπορεί ακόμα να αποδεχτεί την απουσία του φίλου του.

Κάθε μέρα παρακαλεί το Θεό να του παρουσιάσει για τελευταία φορά το φίλο του να τον δει έστω για λίγο.

Ξαφνικά γίνεται ένα θαύμα κι εμφανίζεται μπροστά του...

-Γρηγόρη! Πόσο μου έλειψες! Δεν το πιστεύω ότι σε βλέπω!... Κάθε μέρα ζω με την ελπίδα ότι όπου κι αν είσαι, περνάς καλά...

-Όντως. Η αλήθεια είναι ότι περνάμε πολύ καλά...Βασικά Σωτήρη εγώ αν ήρθα εδώ σήμερα είναι για να σου πω κάποια πράγματα.

-Καλά ή κακά;

-Και τα δύο.

-Πες τα καλά πρώτα...

-Τα καλά είναι ότι περνάμε καταπληκτικά...Συναυλίες συνεχώς...Προχτές έπαιξε ο Bob Marley κι από κάτω όλοι πίναμε και τραγουδούσαμε «No Woman No Cry»...Πριν μια βδομάδα έπαιξε ο Kurt Cobain με τον Jim Morrison, έχουν κάνει νέο γκρουπ πλέον...Άσε σου λέω, πολύ καλά σκηνικά...

-Απίστευτο! Αυτό είναι καταπληκτικό!...Και τα άσχημα; Ποια είναι άσχημα;

-Εχμ...βγήκαν αφίσες...παίζεις το Σάββατο...

*Λύτρας Θεόδωρος - Μαθητής της Α' Τάξης*

## Συμβουλές ευτυχίας

"Θα πάρει μόλις ένα λεπτό να το διαβάσεις και ίσως αλλιάξεις τον τρόπο σκέψης σου. Δύο άνδρες (και οι δύο σοβαρά άρρωστοι) έμειναν στο ίδιο δωμάτιο ενός νοσοκομείου.

Ο ένας άνδρας επιτρεπόταν να σηκωθεί από το κρεβάτι του για μία ώρα κάθε απόγευμα, για να κατέβουνε υγρά από τα πνευμόνια του.

Το κρεβάτι του βρισκόταν δίπλα στο μοναδικό παράθυρο του δωματίου... Ο άλλος άνδρας έπρεπε να περνάει όλη την ώρα του ξαπλωμένος.

Οι άνδρες μιλούσαν για ώρες αδιάκοπα. Μιλούσαν για τις γυναίκες τους και τις οικογένειές τους, τα σπίτια τους, τις δουλειές τους, τη θητεία τους στο στρατό, τα μέρη στα οποία πήγαιναν διακοπές.

Κάθε απόγευμα, όταν ο άνδρας δίπλα στο παράθυρο μπορούσε να σηκωθεί, περνούσε την ώρα του περιγράφοντας στο «συγκάτοικό» του, όλα όσα μπορούσε να δει έξω από το παράθυρο.

Ο άνδρας στο άλλο κρεβάτι άρχιζε να ζει γι' αυτές τις περιόδους μίας ώρας, γιατί μπορούσε να ζωογονηθεί ο δικός του κόσμος από όλη τη δραστηριότητα και το χρώμα από τον κόσμο εκεί έξω.

Απ' το παράθυρο φαινόταν ένα πάρκο με μια όμορφη λιμνούλα.

Πάπιες και κύκνοι έπαιζαν στα νερά ενώ παιδιά αρμένιζαν τα καραβάρια τους. Ερωτευμένοι νέοι περπατούσαν χέρι-χέρι ανάμεσα σε κάθε χρώματος πουλιούδια και μια ωραία θέα του ορίζοντα της πόλης μπορούσε να γίνει ορατή στο βάθος.

Καθώς ο άνδρας στο παράθυρο περιέγραφε όλο αυτό με θεσπέσιες λεπτομέρειες, ο άνδρας στο άλλο μέρος του δωματίου έκλεινε τα μάτια του και φανταζόταν αυτό το γραφικό σκηνικό.

Ένα ζεστό απόγευμα, ο άνδρας στο παράθυρο περιέγραφε μία παρέλαση που περνούσε. Αν και ο άλλος άνδρας δεν μπορούσε να ακούσει τη φιλαρμονική, μπορούσε να τη δει στο μάτι του μυαλού του καθώς ο κύριος δίπλα στο παράθυρο απεικόνιζε το σκηνικό με παραστατικές λέξεις. Μέρες, βδομάδες και μήνες πέρασαν.

Ένα πρωί, η νοσοκόμα ήρθε να τους φέρει νερά για το μπάνιο τους και είδε το άψυχο σώμα του άνδρα δίπλα στο παράθυρο, ο οποίος πέθανε ειρηνικά στον ύπνο του. Ξαφνιάστηκε και κάλεσε τους θεράποντες ιατρούς να πάρουν το νεκρό σώμα.

Όταν θεωρήθηκε πρόπον, ο άλλος άνδρας ρώτησε αν θα μπορούσε να μεταφερθεί δίπλα στο παράθυρο. Η νοσοκόμα ευχαρίστως έκανε την αλλαγή, και εφόσον σιγουρεύτηκε ότι ο άνδρας αισθανόταν άνετα, τον άφησε μόνο.

Σιγά, επώδυνα, στήριξε τον εαυτό του στον ένα του αγκώνα να δει για πρώτη φορά τον έξω κόσμο. Πάσιξε να γείρει να δει έξω από το παράθυρο δίπλα στο κρεβάτι. Αντίκρισε ένα λευκό τοίχο.

Ο άνδρας ρώτησε τη νοσοκόμα τι θα μπορούσε να ανάγκαζε το συγχωρεμένο συγκάτοικό του, ο οποίος περιέγραφε τόσο έξοχα πράγματα έξω από το παράθυρο. Η νοσοκόμα αποκρίθηκε πως ο άνδρας ήταν τυφλός και δεν μπορούσε να δει ούτε τον τοίχο. Πρόσθεσε: «Ίσως ήθελε απλά να σου δώσει θάρρος».

**Επίλογος:**

Υπάρχει πελώρια ευτυχία στο να κάνουμε τους άλλους ευτυχισμένους, παρά τη δική μας κατάσταση. Μοιρασμένη λύπη είναι μισή λύπη, αλλά η ευτυχία, όταν μοιράζεται, διπλασιάζεται. Αν θες να νιώθεις πλούσιος, απλά σκέψου όλα τα πράγματα που έχεις, τα οποία δεν αγοράζονται με χρήματα.

*Λύτρας Θεόδωρος*

# ΜΟΥΣΙΚΗ



Η λέξη στην αρχαία ελληνική σημαίνει γενικά κάθε τέχνη που βρίσκεται κάτω από την προστασία των μουσών. Ήταν ο ένας από τους τρεις κλάδους της μόρφωσης των νέων στην αρχαία Αθήνα (μαζί με τα Γράμματα και τη Γυμναστική).

Είναι η τέχνη, που με μοναδικό της υλικό τον ήχο, έχει ως σκοπό της να εκφράσει ιδέες και συναισθήματα, να ενισχύσει τη δύναμη του λόγου, τη ρύθμιση της κίνησης ή να αποδώσει εικόνες, φαινόμενα και έννοιες. Οι άνθρωποι εκφράζουν τα αισθήματά τους με τη μουσική. Η φύση πρέπει να ήταν ο πρώτος δάσκαλος του ανθρώπου στην ιστορία της

μουσικής. Οι τρίλιες των πουλιών, το θρόισμα των φύλλων από τον αέρα, το μουρμουρητό των νερών ήταν οι πρώτοι ήχοι που άκουσε ο άνθρωπος και του έδωσαν το ερέθισμα να παράγει ο ίδιος μουσική. Αποτελεί εσωτερική ανάγκη και επιδρά στην ψυχική και διανοητική ανάπτυξη του ανθρώπου.

*Κίτσου Αλεξάνδρα - Μαθήτρια της Γ' Τάξης*

## ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ ΧΗΜΕΙΑΣ

**X** \_\_\_\_\_ Έχει αριθμό οξειδωσης -1 και ανήκει στα αλογόνα  
**H** \_\_\_\_\_ Κινούνται σε τροχιακά γύρω από τον πυρήνα ενός ατόμου  
**M** \_\_\_\_\_ Χημικό στοιχείο που πήρε το όνομά του από τον επιστήμονα Mendeleev  
**E** \_\_\_\_\_ Ο δεσμός που αναπτύσσεται μεταξύ ετεροατόμων λέγεται...  
**I** \_\_\_\_\_ Άτομα που έχουν τον ίδιο αριθμό πρωτονίων αλλά διαφορετικό μαζικό αριθμό  
**A** \_\_\_\_\_ Ο αριθμός των πρωτονίων στον πυρήνα ενός ατόμου λέγεται...

## ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ ΦΥΣΙΚΗΣ

**M** \_\_\_ H ... είναι το μέτρο της αδράνειας ενός σώματος

**H** \_\_\_\_\_ Δύναμη επαφής που αντιστέκεται στην κίνηση των σωμάτων  
**X** \_\_\_\_\_ Θεμελιώδες μέγεθος στο Διεθνές Σύστημα Μονάδων (S.I.)  
**A** \_\_\_\_\_ Η ιδιότητα των σωμάτων να αντιστέκονται σε οποιαδήποτε μεταβολή της κινητικής τους κατάστασης  
**N** \_\_\_\_\_ Επιστήμονας που διατύπωσε τρεις βασικούς νόμους για τη μηχανική  
**I** \_\_\_\_\_ Όταν η συνισταμένη των δυνάμεων που ασκούνται σε ένα σώμα είναι μηδέν τότε το σώμα ...  
**K** \_\_\_\_\_ Τα διανυσματικά μεγέθη για να προσδιοριστούν χρειάζεται το μέτρο και η ...

**H** \_\_\_\_\_ Η κίνηση στην οποία η επιτάχυνση είναι αντίθετη στην ταχύτητα του σώματος λέγεται.....

*Μπάκα Ιωάννα - Μαθήτρια της Α' τάξης*

## Τοπικά Εδέσματα...

### ΨΑΡΙ ΚΑΠΑΜΑ

- Ψάρι Λαυράκι
- 1 κρεμμύδι
- ½ φλιτζάνι λάδι
- Χυμός ντομάτας
- Μισό φακελάκι σταφίδα (μαύρη)
- Πιπέρι - Αλάτι

#### ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Ψιλοκόβουμε το κρεμμύδι και το βάζουμε στην κατσαρόλα μέχρι να βράσει. Μετά ρίχνουμε το χυμό ντομάτας, το λάδι και το μισό φακελάκι σταφίδας. Έπειτα κόβουμε το ψάρι σε κομμάτια, το αλευρώνουμε και το τοποθετούμε σε τηγάνι με λάδι. Αφού το τηγανίσουμε, το τοποθετούμε στην κατσαρόλα, ρίχνουμε λίγο νερό και το αφήνουμε μέχρι να βράσει.

*Σταμούλης Σπύρος, Μαθητής της Β' Τάξης*

## Η θάλασσα

Θάλασσα όμορφη κι απέραντη είς' εσύ.  
 Τόσο ζωντανή,  
 νιώθω σαν να μου μιλάς τούτη τη στιγμή,  
 με μια φωνή.

Μέσα σου έχεις τη ζωή.  
 Απλώνεσαι σ' ολόκληρη τη γη.  
 Γαλάζια γίνεσαι το πρωινό  
 και βαθύ μπλέ το δειλινό.

Γαλήνη και ηρεμία χαρίζεις σ' όσους σε κοιτούν.  
 Μοναδική κάτω απ' το φως του ήλιου,  
 μοναδική κάτω απ' το φως του φεγγαριού,  
 μοναδική κι απέραντη μες την ψυχή μου.

*Τσοκάντα Μαρία, Μαθήτρια της Β Τάξης*

**Σκουρής**  
 Νίκος & Ιωάννης Σκουρής Ε.Π.Ε.  
 Διεύθυνση: Αιτωλικού 150 (Γίνεζο)  
 Τηλ.: 26320 22663  
 Φαξ: 26320 23376

**ΕΜΠΟΡΙΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΡΜΑΡΩΝ**  
 Δημήτρης Σ. Ξυστρας  
 Αιτωλικού, Κων/νου Λάσκαρη 150 (Γίνεζο)  
 Τηλ.: 26320-22663  
 Κιω.: 0944-373 104

**Ντανιέλα Ντ. Ποσονίδη ΠΑΙΔΙΑΤΡΟΣ**  
 Ιωσήφ Ρωγών 12 - ΑΙΤΩΛΙΚΟ  
 Τηλ. 26320 24293

**"EXPLORER" Cafe**  
 ΡΙΒΙΟΣ ΕΥΣΤΡ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ INTERNET  
 Ιωσήφ Ρωγών - ΑΙΤΩΛΙΚΟ

ΕΙΔΗ ΔΩΡΩΝ - ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ ΕΝΔΥΜΑΤΑ  
**"Face"**  
 τηλ. 26320 22496 - ΑΙΤΩΛΙΚΟ

**ΟΥΖΕΡΙ "Ο ΒΑΜΑΤΑΣ"**  
 ΑΙΤΩΛΙΚΟ

## Ερμηνεία - Προέλευση Φράσεων - Λέξεις

Η φράση «έφαγε κυλόπιτα» προέρχεται από το παρασκεύασμα κυλιού που έδιναν παλιά οι ψευτογιατροί για τον περιορισμό του καπμού των ερωτευμένων!

Στο γνωστό άθλο του Ηρακλή τα γνωστά «χρυσά μήλα των εσπερίδων» ήταν...πορτοκάλια!

Οι οδηγοί των πρώτων αυτοκινήτων ατμού ονομάστηκαν «σοφέρ» δηλαδή «θερμαστές» γιατί ζέσταιναν το νερό της μηχανής πριν ξεκινήσουν!

Η γνωστή συνοικία Πατήσια ονομάστηκε έτσι από την αντίστοιχη Τουρκική λέξη που σημαίνει: τα κεκτημένα αγροκτήματα!

Η φράση «του πήρε τον αέρα» προέρχεται από την αρχαιότητα και την εκμετάλλευση του ανέμου κατά τις ναυμαχίες έναντι του εχθρού!

*Λύτρας Θεόδωρος*

**ΥΡΑΥΛΙΚΟΣ**  
 ΥΡΑΥΛΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ  
 ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ  
 ΚΑΙ ΗΛΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ  
 ΤΗΛ: 6948886135  
 ΑΙΤΩΛΙΚΟ

**BOUTIQUE NASSOS**  
 Κ. ΛΑΣΚΑΡΗ 48 - ΑΙΤΩΛΙΚΟ  
 ΤΗΛ. 26320 22725

**ΜΟΤΑ ΛΙΝΑ**  
 ● ΚΑΡΤΙΚΑ ● ΧΟΝΔΡΙΚΗ-ΑΙΔΑΝΙΚΗ  
 ● ΑΠΟΡΡΥΠΑΝΤΙΚΑ ● Φυσικά Υπερκαλίου (μεταλλική) ΑΙΤΩΛΙΚΟ  
 ● ΠΑΡΑ ΟΙΚΙΑΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ ● 26320 23505 ΚΙΝ.694 6557867

**ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΠΕΤΤΑΣ TOURS**  
 ● Ενοικιάσεις Πούλων  
 ● Εκδρομές  
 Κ. ΛΑΣΚΑΡΗ 76 ΑΙΤΩΛΙΚΟ  
 ΤΗΛ. & FAX: 26320 23218  
 ΚΙΝ.6974 92 51 61 - 6974 92 52 46

**ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΚΑΦΡΙΤΣΑΣ**  
**ΙΧΘΥΟΠΩΛΕΙΟ**  
 «Ο ΠΡΟΚΟΠΑΝΙΣΤΟΣ»  
 ΤΗΛ. 6944 412403  
 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ - ΑΙΤΩΛΙΚΟ

**Αρτοποιητές**  
 Κ.ΛΑΣΚΑΡΗ 101 ΑΙΤΩΛΙΚΟ ΤΗΛ.:26320 24092

ΚΑΛΥΜΠΕΡΑ με Μεταλλικό Σκελετό  
 ΦΑΝΟΠΟΙΕΙΟ - ΒΑΦΗ ΕΞΑΤΜΙΣΕΙΣ ΚΑΤΑΛΥΤΕΣ  
**Γεώργιος Μ. Αντωνόπουλος**  
 Κ. ΛΑΣΚΑΡΗ 132 ΑΙΤΩΛΙΚΟ 26320 23781 / 6974 100 187

**ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟ**  
 ΝΤΟΠΙΑ ΚΡΕΑΤΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΜΑΣ  
**ΑΦΟΙ ΜΙΧΑΗΛΟΠΟΥΛΟΙ**  
 Πώληση Πινακί - Χονδρική  
 Τηλ: 26320 22642  
 Κιω: 6945 261538 - 6944 634 784  
 Κορυμφακή & Ντολιμ Αιτωλικό

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ:

- Το Δήμο Αιτωλικού και ιδιαίτερα τον κ. Δήμαρχο για τη σημαντική οικονομική συνδρομή του στην εφημερίδα μας.
- Τον κ. Μπρούνο Διονύσιο - Λογιστή για την πολύτιμη βοήθειά του στην έκδοση της εφημερίδας μας.